

# MUSIQUE à BOUCHES

[musiqueabouches.com](http://musiqueabouches.com)



**Agence de spectacles et gérance**

Noémie Azoulay et Marjorie Deschamps

[info@agenceresonances.com](mailto:info@agenceresonances.com)

[www.agenceresonances.com](http://www.agenceresonances.com)

514 521-4445

# Biographie

**Musique à bouches** est un ensemble vocal qui met en valeur le répertoire de la chanson traditionnelle québécoise avec cinq voix sur fond de podorythmie. Le groupe, composé de **David Bélanger**, d'**Olivier Brousseau**, de **Jérôme Fortin**, de **Sylvain Trudel** et de **Michel Grandmaison** existe depuis près de 20 ans et a quatre album à son actif.

En 2016, la formation a été nommée « Groupe vocal de l'année » au *Canadian Folk Music Award* et son second album (*Jusqu'aux oreilles*) s'est retrouvé en nomination pour « Album traditionnel de l'année » à l'ADISQ. *L'habit de plumes*, le 3e opus, a également permis à la formation estrienne d'être en nomination à nouveau pour « Groupe vocal de l'année » au CFMA en 2020 .

**Musique à bouches** a présenté plus de 350 spectacles sur différents territoires, soit au Québec, au Nouveau-Brunswick, aux États-Unis et en France. *Il est grand temps*, c'est le tout nouveau spectacle du quintette a capella construit autour des chansons du récent album du même nom.

Les membres font un travail constant d'archéologues en défrichant le répertoire pour faire revivre des pans de notre histoire et des personnages marquants à travers des chansons traditionnelles du Québec et d'Europe.

À travers des harmonies vocales envoûtantes, soutenues par une podorythmie entraînante, la confrérie qui anime les membres du groupe ne laisse personne indifférent lorsque les cinq voix masculines s'accordent en toute harmonie pour créer des moments tout à fait magiques. Vous n'avez jamais vu Musique à bouches sur scène? *Il est grand temps* d'y remédier!

# Discographie

## Il est grand temps (2022)

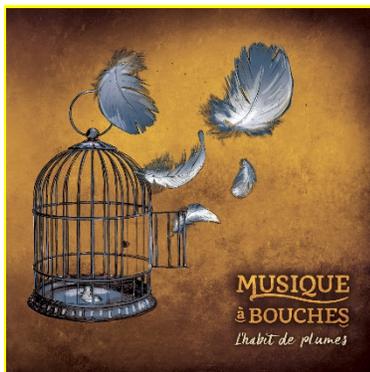


Pour compléter ce 4<sup>e</sup> album, **Musique à bouches** a convié plusieurs musiciens du milieu traditionnel afin qu'ils y ajoutent leur saveur, leur touche particulière.

**Olivier Demers** (Vent du Nord) a habilement procédé aux arrangements de la pièce « Naufrage dans le ciel », tandis que ceux de « Poêle à fourneau » et du classique « Au clair de la lune » sont soigneusement signés par **Pascal Gemme** (Genticorum). C'est à **Éric Beaudry** (De Temps Antan) à qui l'on doit les arrangements de « En montant au large », de l'ACI franco-manitobaine **Gilberte Bohémier**.

Histoire de redonner vie à ces 17 chansons, le groupe est allé puiser dans le répertoire de **Jean-Paul Guimond, Gérard Dussault, Diane Bolduc** et **Paul Monette**, ces légendaires « passeurs de flambeau » et témoins de la tradition, en Estrie, sans oublier la contribution du répertoire de la famille Langlois. Enregistré principalement et mixé par Jimmy Lord au Studio Plante Verte. Matricé par **Pierre Duchesne** au studio Ouïe-Dire.

## L'habit de plumes (2019)

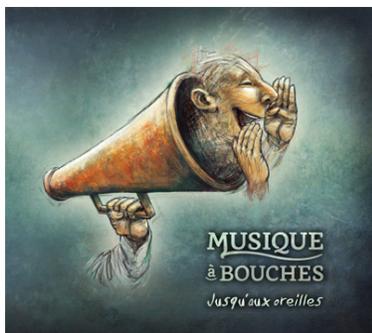


Album qui est le fruit de deux années de collectage, entre autres aux *Archives de Folklore et d'Ethnologie de l'Université Laval* à Québec et auprès de divers passeurs de traditions tels **Michel Faubert, André Marchand** et **Daniel Perron**.

**Josianne Hébert** et **Pascal Gemme** contribuent aux arrangements de deux pièces de ce nouvel album mettant en valeur les harmonies de ces **cinq voix d'hommes** accompagnées par la podorythmie. Enregistré, mixé et matricé par **Pierre Duchesne** au studio Ouïe-Dire à Shefford.

# Discographie (suite)

## Jusqu'aux oreilles (2014)

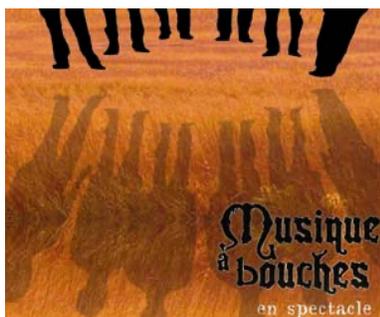


Nomination 2016  
Album de l'année  
Traditionnel



Véritable coffre à trésors du répertoire de chants traditionnels, l'album présente 15 pièces défrichées chez des sourciers de l'Estrie, mais également dans la région de la Loire, en France, et lors de collectes à l'**Alliance des chorales du Québec**. Des chants marins ou chorals aux chansons grivoises, à boire ou à répondre, toutes les pièces mettent en valeur le style a cappella, puissamment livré avec une richesse harmonique des plus envoûtantes sur fond de podorythmie (« tapage de pied »).

## Musique à bouches en spectacle (2009)



**Musique à bouches** a enregistré son premier album devant public le 7 février 2009 à l'Auberge La Caravane à North Hatley. On y retrouve 17 des meilleurs chants interprétés par l'ensemble vocal. Sur cet album, nous retrouvons les voix de **Daniel Charest** et de **René Desmarais**, membres fondateurs qui ont apporté beaucoup d'expérience à la formation.

# Spectacles

Depuis 2005, **Musique à bouches** a présenté plusieurs spectacles dans des salles et festivals dans différentes régions du Québec, aux États-Unis et même en France. Voici quelques endroits à souligner :

## **Salles de spectacles**

Centre culturel St-John	BROMONT
P'tit Bonheur	SAINT-CAMILLE
Salle Claude-Léveillée (PDA)	MONTRÉAL
Centre culturel Vanier	CHÂTEAUGUAY
Salle Alphonse-Desjardins	ST-GEORGES DE BEAUCE
Centre Culturel	WEEDON
LE PARVIS (avec Le Vent du Nord)	SHERBROOKE
Vieux Clocher de Magog	MAGOG
Pavillon des arts et de la culture	COATICOOK
Salle Antonine-Maillet	BOUCTOUCHE, N.-B.
Le CRAPO	ST-JEAN-DE-MATHA
Théâtre Granada	SHERBROOKE

## **Festivals et autres**

Fête nationale du Québec	PARC NATURE -- LAVAL
Fête des Vendanges	MAGOG
Festival Mémoire et Racines	JOLIETTE
Festival de l'Été Indien	FRANCE
New Bedford festival	NEW BEDFORD, MASS., É.-U.
Lowell Folk Festival	LOWELL, MASS, É.-U.
Festival international Harmonies celtiques	WATERLOO
New Word Festival	RANDOLPH, VT, É.-U.
Francofest	BERLIN, NH, É.-U.
Festival Folk et guitares	AYLMER
Festival du Lac des nations	SHERBROOKE
Correspondances d'Eastman	EASTMAN
Sainte-Rose-en-Blanc	LAVAL
Fête du 375 <sup>e</sup> de Mtl (31 déc. 2018)	MONTRÉAL
Fêtes de la Nouvelle-France	QUÉBEC
Festival des traditions du monde	SHERBROOKE
Festitrad	VILLE ST-GABRIEL
Bal de neige	GATINEAU
Festival de Chant choral	BELLECHASSE
Marchés de Noël	LONGUEUIL, L'ASSOMPTION, JOLIETTE, ETC.
La Grande Coulée	ORFORD
Village québécois d'antan	DRUMMONDVILLE
Lieu historique Louis-St-Laurent	COMPTON

Et plusieurs autres endroits...



## «Musique à bouches» en spectacle au Vieux Clocher

Le 21 novembre 2021 – Modifié à 15 h 42 min le 17 novembre 2021

Par le reflet du lac

**CULTURE.** L'ensemble vocal **Musique à bouches** présente son spectacle «L'habit de plumes» au Vieux Clocher de Magog, le 28 novembre à 15h.

Notamment composé du Magogois Michel Grandmaison, ce quintette a cappella estrien profitera de cette occasion pour faire une rare rencontre avec le public depuis la sortie de son plus récent album en 2019. L'approche de la période des Fêtes se veut un moment idéal pour présenter ses chansons traditionnelles accompagnées par la podorythmie.

Le concert de Musique à bouches, présenté dans plusieurs régions du Québec et même aux États-Unis, s'est bonifié au fil du temps. Le public entendra des pièces des albums précédents, mais aussi de nouvelles pièces qui ne figurent sur aucun opus encore.

La formation traditionnelle a cappella, formée de David Bélanger, Olivier Brousseau, Jérôme Fortin, Michel Grandmaison (Magog) et Sylvain Trudel, a profité du temps de pause sur scène pour s'adonner à la création d'arrangements de diverses pièces collectées au cours des dernières années, laissant présager la venue éventuelle d'un nouvel album.

Cette formation a notamment été en nomination à l'ADISQ dans la catégorie «Album traditionnel» en 2015. Le quintette estrien a également été couronné «Groupe vocal de l'année» aux Prix de musique folk canadienne (PMFC) en 2016 et a été en nomination pour ce même prix en 2020 avec son 3e opus (L'habit de plumes).

Infos et billets (28 \$ plus frais) au [www.vieuxclocher.com](http://www.vieuxclocher.com) ou au 819 847-0470.



Le quintette a cappella se compose de Jérôme Fortin, Sylvain Trudel, Michel Grandmaison, Olivier Brousseau et David Bélanger. (Photo : gracieuseté - Jean-François Dupuis)

	<b>OFFERT À VOUS, PROCHES AIDANTS !</b>	<b>SEUL ORGANISME ACCRÉDITÉ À L'AIDE FINANCIÈRE DE LA RAMQ</b>
		<a href="http://www.servicesadomicile.ca">www.servicesadomicile.ca</a> 15, rue St-David, Magog 819 843-8842



Par Catherine Blanchette  
[redaction@estrieplus.com](mailto:redaction@estrieplus.com)

Judi le 25 novembre 2021

L'ensemble vocal **Musique à bouches** présente son spectacle *L'habit de plumes* ce dimanche 28 novembre 15h au Vieux Clocher de Magog. Musique traditionnelle chantée *a capella*, podorythmie et trésors de culture québécoise sont à l'honneur.

*L'habit de plumes*, titre du plus récent album de Musique à bouches, est le symbole de l'œuvre du groupe. La plume représente la liberté, elle permet de s'envoler, de voyager entre les époques. Mais elle est également l'image de la création, cette plume qui permet de coucher des mots sur papier.

Musique à bouches, c'est un quintet *a capella* donnant dans la musique traditionnelle accompagnée de podorythmie. Mais avant tout, ce sont cinq gars, unis par l'amitié, la complicité, la fraternité depuis de nombreuses années. C'est de là que naît la magie qui s'entend dans leur art.

#### Une courtepoinTE tissée de mots

"Art" est effectivement le terme juste à employer pour qualifier la chanson traditionnelle. Pour qui n'est pas familier avec la chose, il est fascinant de découvrir les dessous de cette discipline artistique. Contrairement à ce que l'on pourrait croire, les artisans de la chanson traditionnelle ne font pas que reprendre d'anciens classiques qui se passent d'une génération à une autre.

Pour garder vivante la tradition et la transmettre en tout respect, s'effectue une "collecte de chansons auprès de sourciers". Les musiciens vont à la rencontre d'hommes ou de femmes d'un peu partout, qui ont bien du vécu. Monsieur ou Madame chantent de vieilles chansons, que leurs parents ou leurs grands-parents leur chantaient, et on les enregistre. C'est de cette précieuse façon que la tradition orale est transmise et recueillie.

Les artisans de musique traditionnelle travaillent également avec des archives sonores, véritables mines d'or à la disposition du public. Par exemple, le centre d'archives de folklore et d'ethnologie de l'université Laval à Québec recèle de milliers de trésors sonores tels que des contes, des "rill", des chansons enregistrées dans les rangs, au cœur des foyers, au fil des décennies.

À partir de ces collectes de chansons enregistrées manuellement et des archives sonores recueillies, les musiciens traditionnels ont la latitude de reprendre telles quelles les chansons, ou de les ajuster, de les moderniser à leur façon. C'est un peu le jeu du téléphone arabe qui s'effectue alors que se transmettent les chansons. S'y glissent des variantes, quelques mots différents. Elles sont revues avec différents arrangements musicaux et c'est là toute la richesse de l'œuvre. Une courtepoinTE de mots et de sons se tisse des mains de différents artisans.

#### Les débuts d'une belle aventure



François F.  
Lundi, 19  
[Un préno](#)

[Voir tous nos ch](#)

**Rejo**  
**not**  
**équ**

**Journalis**  
Postulez dès  
[flafleur@estrieplus.com](mailto:flafleur@estrieplus.com)

**estriepl**

Postulez >

#### RECOMMA



Par  
Jeud  
[RET](#)  
[rech](#)  
[de P](#)



Par  
Lun  
[Un p](#)  
[l'ave](#)



Par  
Venc  
[Quo](#)

Pour les gars de Musique à bouches, tout a débuté il y a plus de 15 ans. Une bande d'amis unis par l'amour de la musique et un intérêt pour le chant.

Olivier Brousseau, membre du quintet et musicien sherbrookoise bien connu de par les nombreux projets musicaux dont il fait partie, raconte: "Mon oncle faisait partie d'une chorale où il manquait de voix d'hommes. Il m'a proposé d'amener ma *gang* et c'est comme ça qu'on s'est retrouvé, avec mes amis, à prendre part chaque semaine aux pratiques de chorale. On terminait la soirée avec mes oncles, à faire de la musique, des harmonies vocales pour le plaisir. Et de fil en aiguille, on s'est intéressé à la musique traditionnelle."

Quand Musique à bouches a vu le jour, les musiciens reprenaient surtout des chansons traditionnelles bien connues. De fil en aiguille, le groupe s'est spécialisé, s'est instruit sur l'art de la parole vivante et de la musique traditionnelle à proprement dite. A débuté un colossal travail de recherche d'archives, de collecte de chansons, de précieuses rencontres avec des sourciers. Dorénavant, l'ensemble vocal, toujours avec la volonté de préserver les chansons traditionnelles dans la mémoire collective, offre des pièces remaniées à sa sauce. S'y entremêlent, avec respect, les couleurs de Musique à bouches et la tradition.

Olivier Brousseau précise: "Le cœur de ce que l'on fait, ce sont les harmonies vocales. On chante *a capella*, en s'accompagnant de podorythmie. Chacun chante un couplet, on unit nos voix pour les refrains. On est tissé serré et c'est la complicité vocale et humaine qui s'entend dans notre musique."

Quoi de mieux pour se mettre dans l'esprit du Temps des Fêtes que d'assister à un spectacle de musique traditionnelle où se côtoient parole vivante, traditions et harmonies vocales? C'est dimanche après-midi que ça se passe du côté du Vieux Clocher de Magog avec le spectacle *L'habit de plumes* de l'ensemble vocal Musique à bouches!

Pour un avant-goût: <https://youtu.be/ucBhkwbGHRE>

Détails et billetterie au [www.vieuxclocher.com](http://www.vieuxclocher.com)

# Arrangements funéraires préables

Informations et discussions sans engagement  
auprès de nos conseillères spécialisées

coopfuneraireestrie.com    819 565-7646



COOPÉRATIVE  
FUNÉRAIRE  
DE L'ESTRIE

**Inscrivez-vous à notre INFOLETTRE**

A LIRE AUSSI ...



Mercredi le 14 septembre 2022

[Bonification des services dans les bibliothèques à Sherbrooke](#)



Mercredi le 21 septembre 2022

[Archéologie du sensible au Musée Beaulne](#)



Lundi le 19 septembre 2022

[La Grande virée artistique de Sherbrooke](#)

# arts

magazine

**LIVRES**

LES ELLES DE  
LOUISE PORTAL  
W12 et W13

**LE**

**BOURLINGUEUR**

SPECTACLES  
NOCTURNES  
POUR LES  
PYRAMIDES  
W22



MUSIQUE À BOUCHES

# CAMARADES TRAD

W4 et W5

## Les camarades trad de Musique à bouches

STEVE BERGERON  
La Tribune

**L'année 2016 avait été exceptionnelle pour Musique à bouches. Grâce à un contrat de licence signé avec les Disques Passeport pour son album Jusqu'aux oreilles, le quintette trad sherbrookoïse avait non seulement vu son rayonnement doubler, mais s'était retrouvé avec des nominations à l'ADISQ, au GAMIQ et aux Prix de musique folk canadienne, à Toronto.**

**L**a formation était d'ailleurs repartie de la Ville-Reine avec le trophée du Groupe vocal de l'année. Le Félix de l'album de musique traditionnelle lui avait échappé, mais avait été compensé par une invitation des Cowboys fringants à chanter avec eux lors du gala télévisé. Deux ans et demi plus tard, les cinq interprètes ne peuvent que constater les pas de géant que ces récompenses peuvent rendre possibles, même s'ils ne courent pas après elles.

« C'est comme si cette reconnaissance de nos pairs était venue mettre un sceau d'approbation, une garantie de qualité. Quand nos agents parlent de nous aux diffuseurs ou aux médias, ça donne une crédibilité », illustrent David Bélanger, Jérôme Fortin et Olivier Brousseau.

Car, oui, les Musique à bouches ont maintenant un agent, depuis environ un an, qui leur a permis de se délester de quelques tâches, notamment la recherche de contrats de spectacles. L'agence Résonances, dont font également partie les Charbonniers de l'Enfer, Boogat et Élage Diouf, leur apporte en plus un soutien pour la production.

« Pour des gars comme nous qui se produisent eux-mêmes depuis le début, c'est une aide considérable. Les gens de Résonances ont accès à un réseau de contacts nouveau pour nous. Ils nous ont aussi fait rencontrer un agent américain, car nos chansons sont vraiment bien reçues là-bas. Il y a encore beaucoup d'Américains d'ascendance francophone », résume le trio.

« Le prix de musique folk nous a ouvert la porte de plusieurs vitrines, poursuit David Bélanger. Nous sommes allés à la FrancoFête, au Nouveau-Brunswick, et au Northeast Regional Folk Alliance [qui regroupe des diffuseurs de Nouvelle-Angleterre]. Ça nous a aussi aidés à obtenir un soutien en recherche et création du Conseil des arts du Canada, ce qui nous a permis, pour la première fois, d'aller fouiller dans les archives folkloriques de l'Université Laval. »

### **Encore les trois beaux canards...**

Car une des différences majeures de L'habit de plumes, opus 3 du quintette a cappella (le spectacle de lancement, dimanche au Parvis, est à guichets fermés), est qu'il est majoritairement constitué de textes d'archives, alors que, pour Jusqu'aux oreilles, la bande s'était surtout tournée vers des partitions et des « sourciers » comme Jean-Paul Guimond et Gérard Dussault, véritables mémoires vivantes de chansons traditionnelles.

« Cette fois-ci, Olivier a passé des heures à fouiller à l'Université Laval », souligne Jérôme Fortin.

« L'équivalent de trois fins de semaine, poursuit Olivier. À la suggestion de Michel Faubert, je me suis concentré sur les collectes des ethnomusicologues Robert Bouthillier et Marc Gagné. Ça représente une multitude de fichiers à écouter. La même pièce peut se rencontrer 150 fois, chacune avec son interprète et ses nuances. Mon défi, c'était de trouver celles qui étaient juste un peu différentes. Je suis revenu de là avec 300, 400 chansons. J'ai évidemment fait un gros tri au retour, pour en garder une vingtaine que j'ai présentée au groupe. »

Il faut dire que, dans son processus de création, Musique à bouches se donne une grande liberté dans les arrangements, car « le trad permet ça, sans dénaturer la chanson », précise David Bélanger. En font foi toutes ces plaintes parlant d'un étang derrière chez nous où « trois beaux canards s'en vont baignant ».

Donc, s'il faut écrire un nouveau couplet, ajouter une turlute ou modifier une mélodie pour que la pièce ressorte davantage, les Musique à bouches ne s'en empêcheront pas.

« Nous sommes aussi des arrangeurs et des musiciens », rappelle Jérôme Fortin, soulignant que ses collègues et lui sont issus du chant choral. « Travailler les voix et donner notre propre couleur aux chansons fait partie de notre plaisir. Nous aimons la polyphonie, les textes qui évoluent, avec un petit côté progressif. On veut respecter l'essence de la chanson tout en lui apportant une autre tournure pour qu'elle soit au goût du jour. »

« Certains sont plus puristes et préfèrent laisser les paroles et la mélodie telles quelles, mais comme les archives ne sont pas un puits sans fond, il faut regarder la possibilité de faire des versions actualisées », conclut Olivier Brousseau.



Musique à bouches en décembre 2016, quelques semaines après avoir remporté le trophée du Meilleur groupe vocal aux Prix de musique folk canadienne, à Toronto.  
ARCHIVES LA TRIBUNE, JESSICA GARNEAU

## Cas d'harmonie

Quinze ans après son tout premier concert — le groupe a débuté en 2004 sous forme de sextuor, René Desmarais et Daniel Charest ayant finalement tiré leur révérence pendant qu'Isaël McIntyre venait à la rescousse comme podorythmiste pour se joindre au quintette que complète Sylvain Trudel —, l'unité au sein de Musique à bouches se porte à merveille. Même mieux que jamais.

« Comme nous l'a déjà dit Yves Lambert, lorsqu'on fait de la musique en groupe, on passe beaucoup plus de temps ensemble à ne pas jouer de musique. C'est donc plus important d'être entouré de personnes avec qui tu t'entends bien, pas seulement avec qui tu joues bien. Au départ, on est des amis, on se côtoyait avant Musique à bouches. On dégage une espèce de fraternité, une complicité naturelle que les gens apprécient beaucoup sur scène. Pour nous, passer quatre ou cinq jours ensemble, c'est comme des vacances. On ne sent jamais une seule tension. Il y a aussi un processus démocratique dans les choix artistiques. On arrive toujours à un consensus, Les décisions sont unanimes à 97 pour cent. Quand on est moins d'accord, on se rallie quand même à la famille », racontent les trois chanteurs.

Pour la première fois, Musique à bouches a aussi pu enregistrer en groupe au lieu de chaque voix séparément, au studio Ouïe-Dire de Pierre Duchesne, à Shefford.

« Pierre a réussi à trouver les bons micros pour qu'on puisse faire la prise de son tous en même temps. En se voyant les uns les autres, on pouvait aller chercher toute l'énergie du groupe sur scène », souligne Olivier.

Grâce à leur agence, les Musique à bouches ont également décroché une résidence de création en novembre dernier à Notre-Dame-des-Prairies, dans Lanaudière. Pendant une semaine, ils ont donc pu se concentrer uniquement sur la préparation de leur spectacle, s'initiant au travail avec une metteuse en scène (Delphine Verronneau).

« C'est la première fois qu'on avait un regard extérieur sur notre prestation. Il reste le rodage à faire, mais cette fois-ci, on lance un album avec un spectacle déjà bien monté. Cette résidence-là, ça valait quatre mois de répétition », conclut Jérôme.



« Au départ, on est des amis, on se côtoyait avant Musique à bouches. On dégage une espèce de fraternité, une complicité naturelle que les gens apprécient beaucoup sur scène. Pour nous, passer quatre ou cinq jours ensemble, c'est comme des vacances », répondent Olivier Brousseau, Jérôme Fortin et David Bélanger pour expliquer les quinze ans d'existence de Musique à bouches.

SPECTRE MÉDIA, MAXIME PICARD

## TRAD QUÉBÉCOIS ET MUSIQUES COUSINES



SOURCE MUSIQUE À BOUCHES

Le quintette **Musique à bouches** propose un deuxième album.

### JUSQU' AUX OREILLES

*Musique à bouches*

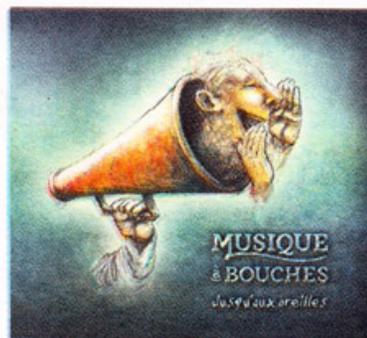
*Indépendant*

[www.musiqueabouches.com](http://www.musiqueabouches.com)

Il est temps de découvrir ce quintette vocal formé en 2005 et qui propose son deuxième album. Comme les Charbonniers de l'enfer, cinq gars chantent et des pieds s'agitent, mais la manière, autant que la langue ou le répertoire, est différente. Ici, on puise en Estrie ou en Europe franco, de même que dans le répertoire de l'Alliance des chorales du Québec. À retenir, une panoplie de techniques vocales bellement élaborées.



La nouvelle, 3 décembre 2014 - p.16



par Hani Ferland

### MUSIQUE À BOUCHES

*Jusqu'aux oreilles*

Indépendant

Tu cherchais à combler ta discothèque festive pour les partys de fin d'année? Tu voulais en plus avoir un frisson qui te secoue l'échine en écoutant des harmonies vocales du feu de Dieu? Eh bien je t'enlène vers la toute nouvelle production musicale du quintette sherbrookoïse **Musique à Bouches** qui présentera sous peu un très bel opus : **Jusqu'aux oreilles**.

D'emblée, le nom du groupe est absolument parfait puisque **Musique à bouches** est littéralement

ça : de la musique à bouche. Pas d'instrument dans le répertoire de chants traditionnels fouillés autant chez des sourciers estriens, que dans la région de la Loire en France (où le groupe a séjourné deux fois) ou encore tirées chez l'Alliance des Chorales du Québec. L'a cappella ne s'accompagne que des bottines tapeuses du podorythmiste Israël McIntyre. On comptera aussi du quintette David Bélanger, Olivier Brousseau, Jérôme Fortin et Sylvain Trudel. Chants à boire ou à répondre, tonnes (un ti-peu) grivoises, écho de marin : le groupe laisse couler de parfaites harmonies sur chacune des 15 pièces qui peuplent le record présentant d'ailleurs une réalisation impeccable.

**Musique à Bouches** lance officiellement son disque regorgeant de trésors auditifs le mercredi 10 décembre au resto-bar Chez Stanley. Toute la populace y est conviée. (psst : pour avoir déjà vu le groupe en spectacle, je vous invite chaudement à y assister : hypnotisation sonore et enchantement sont au menu.)

*Jusqu'aux oreilles* sera disponible au **Musique Cité** et téléchargeable au [www.musiqueabouches.com](http://www.musiqueabouches.com)

# Critiques

« Spectacle que je vous recommande d'aller voir ».  
« J'adore ce groupe-là... Très beau à voir ce qu'ils font. »  
Dominic Béland, *L'Affaire est dans l'trad*—CIBL 101,5FM, 17 février et 24 février 2019

« Le mélange de leurs voix est tellement spectaculaire. Longue vie à Musique à bouches! »  
Marie-Claude Veilleux, *Radio-Canada : Par ici l'info*—101,1FM, 8 mars 2019

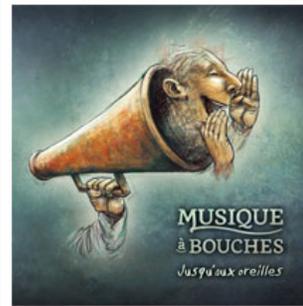
« Ils ont énormément de talent les gars de Musique à bouches. Vraiment, c'est à ne pas manquer. Les harmonies vocales sont impressionnantes. »  
Nicolas Bellemare, *5 à 6 Trad*—CFNJ 99,1FM, 19 mars 2019

« Un album qu'on attendait, une salle pleine. Les harmonies sont encore plus délectables qu'elles ne l'ont jamais été »  
Isabelle Simoneau, *CIGN*—96,7FM, 12 mars 2019

« Les harmonies de voix et la pordorythmie s'allient de façon presque parfaite avec une sonorité impeccable. »  
*Projections*, *CFLX*—95,5FM, Semaine du 25 mars 2019

« Il est temps de découvrir ce quintette vocal. À retenir : une panoplie de techniques vocales bellement élaborées. »  
Yves Bernard, *Journal Le Devoir*, Montréal (Qc)

SAMEDI 19 DÉCEMBRE 2015 **laTribune**



★★★½

**TRADITIONNEL**  
*Jusqu'aux oreilles*  
**MUSIQUE À BOUCHES**  
DISQUES PASSEPORT

## CINQ, ÇA SUFFIT

Alors que bon nombre de musiciens traditionnels tentent d'injecter un peu de XXI<sup>e</sup> siècle au folklore, la formation sherbrookoise Musique à bouches retourne aux sources, se suffisant de cinq jeux de cordes vocales et d'une paire de pieds. Lancé indépendamment en 2014, relancé cet automne chez Passeport, l'opus 2 de ces fils spirituels des Charbonniers de l'enfer mise sur la puissance évocatrice des voix et la démonstration des nombreuses variations possibles malgré tel dénuement. Le résultat est plus que convaincant. Hormis les trois dernières plages, plutôt destinées à faire lever la fête, l'exploration chorale se révèle fouillée, tels les canons du *Rossignol du bois sauvage* et du *Pauvre laboureur* et l'alternance majeur-mineur et la turlute des *Caprices de ma fille*. Le répertoire choisi s'avère être un mélange équilibré de complaintes, chansons à boire, textes grivois et histoires de curés, de marins et de malfrats. Pour tous les goûts... et les partys. **STEVE BERGERON**

SAMEDI 4 MAI 2019 **laTribune**



★★★★½

**TRADITIONNEL**  
*L'habit de plumes*  
**MUSIQUE**  
**À BOUCHES**  
DISQUES PASSEPORT

## RÉINVENTION ET PLAISIR SIMPLE

Avec ce troisième disque, le quintette trad Musique à bouches franchit un pas de plus vers l'unité musicale et l'actualisation du genre. Le fait que l'ensemble a cappella ait pu cette fois-ci enregistrer toutes les voix en même temps s'entend rapidement dans la pureté des unissons et les cisures de la polyphonie. Doué pour les harmonies chorales élaborées (certaines sont même audacieuses), le groupe estrien ne se démarque jamais autant que lorsque les voix se détachent, par exemple les introductions de *Compère* et de *Filles des Cantons*, le refrain de la craquante et hilarante *La marmelade* ou la superposition, dans *La ducasse*, d'une turlute aux couplets. Un filon original à exploiter davantage, même si les Musique à bouches arrivent déjà à réinventer le style par toutes sortes de détails judicieux : bruits de chaîne (*Adieu charmante Isabeau*), voix filtrée de mégaphone (*Le moine tremblant*), tapage de cuisses en plus de la podorythmie... La façon dont le quintette s'amuse en adaptant les textes de ces chansons à boire, histoires grivoises, reels et autres complaintes de marins contribue également à cette touche d'inédit, sans que soit boudé le plaisir simple de ces cinq superbes voix de gars. **STEVE BERGERON**